

LE MARATHONIK

(Concerts en camion-scène dans les quartiers)

projet présenté par la

Compagnie Supernovæ

(théâtre / musique)



en partenariat avec

l'Association le **Petit Monde**, l'Association
L'Archipel et les **Centres sociaux Pluriel(le)s**,
Maryse Bastié, **Gentiana** et **Courteline**



Sommaire

1. Synopsis du projet	p.3
2. L'implication des habitants dans la conception, l'organisation et la participation	p. 4
3. Déroulement du projet	p. 6
a) Intervenants et organisation des ateliers	
b) Organisation des concerts	
c) L'importance du camion-scène	
4. Présentation de la Compagnie Supernovæ	p. 8

Le projet *Marathonik*, qu'est-ce que c'est ?

C'est un événement déambulatoire, musical et festif dans 4 quartiers prioritaires de la Ville de Tours, ainsi qu'à la Guinguette de Tours sur Loire. 15h de spectacle en 5 jours en camion-scène pour favoriser rencontres entre quartiers et valoriser ses savoir-faire.

Cet événement est pensé et organisé en collaboration avec des artistes amateur·rices de tous âges, des associations locales, des bénévoles, des artistes professionnels, les Centres sociaux Pluriel(le)s, Maryse Bastié, Gentiana et Courteline, l'Association Le Petit Monde, l'Association L'Archipel et Les Beaumonts.

>>> 1. Synopsis du projet >>>

Nous travaillons avec les 4 Centres sociaux, avec l'Association Le Petit Monde, l'Association L'Archipel, Les Beaumonts, et avec des lieux institutionnels culturels (le Petit Fauchoux) au sein des quartiers prioritaires (Bords de Loire, Europe, Maryse Bastié et Sanitas).

Nous voulons amener des artistes amateurs à se produire en concert sur un camion-scène au sein de 4 quartiers prioritaires de la ville ; puis à la Guinguette de Tours sur Loire, lieu très fréquenté de la saison estivale tourangelle.

Nous avons rencontré les premiers participants dès le mois d'avril 2023, avec la nécessité d'évaluer les compétences et les envies, pour la mise en route des ateliers de pratique.

Les concerts auront lieu sur un camion scène équipé techniquement. Les deux musiciens de la compagnie jouent et accueillent des artistes ayant travaillé avec eux (expression corporelle, approfondissement de leur écriture et des thématiques qu'ils travaillent, interaction avec la musique "vivante" : faire grandir leur présence, leur musique, ce qu'ils donnent d'eux-même).

Au cours de chaque déambulation, le camion fera des arrêts au sein du quartier. C'est aussi l'occasion de solliciter la participation d'associations locales (clubs de danse, chorales) et de mettre en place une restauration grâce à l'aide des bénévoles qui s'impliquent dans l'élaboration de ce moment festif, en lien étroit avec les centres sociaux. L'accès aux ateliers, à la restauration et aux spectacles est entièrement gratuit afin de permettre au plus grand nombre d'être présents.

Nous proposons aussi un atelier audiovisuel aux jeunes participants du 13 - Espace Passerelle. Ils seront accompagnés par un vidéaste professionnel pour découvrir le montage vidéo du projet Marathonik.

Les images seront diffusées en streaming aux résidents et spectateurs qui ne pourront pas suivre la déambulation (personnes à mobilité réduite ou éloignées géographiquement). Un montage pour chaque quartier sera consultable et téléchargeable. Nous organiserons également avec les Centres sociaux des temps de visionnage en proposant un moment convivial pour clôturer ce projet marathon.

Les artistes amateur·rices sont conviés et encouragés à participer aux 5 déambulations, afin de favoriser les rencontres artistiques et humaines, et de provoquer et / ou consolider des liens positifs entre les quartiers et les habitants.



LE Bal Madonna avec Anna-Maria (Vénézuéla)

>>> 2. L'implication des habitants >>>

Tout le travail en amont, qui a débuté au printemps, est essentiel pour rencontrer et inviter les habitants à s'emparer de cet évènement multidisciplinaire et arborescent.

Nous souhaitons que les habitants, quels que soient leur disponibilité, leur âge, leur pratique ou non d'une discipline artistique, puissent trouver une façon de participer et d'être actif artistiquement, humainement ou techniquement en amont du projet, pour le jour de fête de son quartier, ou à l'échelle des 5 jours de concerts déambulatoires.

Nous sommes en dialogue avec les Centres Sociaux Pluriel(le)s, Maryse Bastié, Gentiana et Courteline et l'Association Sanit'Club, relais essentiels et précieux, afin qu'ils informent les personnes investies dans la vie sociale, les talents artistiques, les associations et bénévoles, de l'existence de cet évènement.

Nous organisons dans ce but **plusieurs rencontres au sein de chaque quartier avec les artistes, les habitant·es et les acteurs sociaux.** Ce sont des moments qui

peuvent avoir lieu avec **tous les publics** : enfants, ados, adultes, personnes âgées, amateur·es débutant·es ou artistes confirmé·es.

Nous préparons le temps fort conjointement, avec leurs propositions, leurs connaissances et leurs expertises du terrain et avec toutes les forces vives qui manifestent l'envie de s'investir.

Plusieurs répétitions ont lieu pour travailler l'endroit artistique que nous visons : celui où la musique vivante rencontre le travail scénique, textuel et corporel d'artistes sur le chemin de la maturité artistique.

Nous cultivons avec les participants des repères pour mieux appréhender la notion de "rester au présent" malgré une partition rigoureuse, savoir rester connecté à ses partenaires de jeu, sur l'espace de scène. Cela afin de rester vivant dans l'interprétation, et d'éviter de s'accrocher à des automatismes. Nous nous intéressons ainsi particulièrement à la façon de gérer son stress, au fait d'accepter de **donner son image pleinement** et ainsi avancer dans la notion de présence scénique.

Nous souhaitons que cet événement puisse être l'occasion de nouvelles rencontres entre les habitant·es eux-mêmes, l'occasion d'**être surpris par les talents artistiques de leur voisinage, mais aussi l'occasion de renouveler le rapport que l'on peut avoir à son environnement proche.**



LE Bal Madonna avec Dawise (Congo)

>>> 3. Déroulement du projet >>>

- 11 ateliers de 3h d'avril à septembre 2023
- 2 jours de répétitions avec le camion-scène avant la déambulation du quartier du Sanitas et celle du quartier Maryse Bastié

a) Intervenants et organisation des ateliers

Les ateliers sont menés par Matthieu Desbordes.

Calendrier des ateliers :

vendredi 7 avril : quartier du Sanitas
jeudi 20 avril après-midi : quartier Maryse Bastié
vendredi 21 après-midi : quartier du Sanitas
vendredi 5 mai après-midi : quartier Maryse Bastié
mardi 23 mai après-midi : quartier du Sanitas avec le Sanit'Club
mardi 6 juin après-midi : quartier du Sanitas avec le Sanit'Club
mercredi 7 juin après-midi : Petit Faucheux
jeudi 22 juin après-midi : Petit Faucheux
vendredi 30 juin : quartier du Sanitas
samedi 1er juillet : quartier Maryse Bastié
jeudi 20 juillet soir : quartier Bords de Loire

b) Organisation des concerts

mer 5 juillet : répétitions quartier du Sanitas
jeu 24 août : concert quartier Bords de Loire
mar 29 août : concert en camion-scène quartier Europe
jeu 7 septembre : répétitions quartier du Sanitas
ven 8 septembre : répétitions quartier Maryse Bastié
sam 9 septembre : concert en camion-scène quartier du Sanitas
dim 10 septembre : concert en camion-scène quartier Maryse Bastié
sam 23 septembre : concert en camion-scène à la Guinguette de Tours

Dans chaque quartier, la représentation prend la forme d'**une déambulation en camion-scène avec plusieurs arrêts pour déployer les concerts avec les artistes amateur-rices.**

Matthieu Desbordes et Matthieu Naulleau, deux compagnons de longue date amateurs de chansons populaires, de groove et d'improvisation, rompus à l'exercice du dance-floor longue durée, sont les deux musiciens qui encadreront ce projet et joueront sur le camion-scène pendant les déambulations.

Matthieu Desbordes et Matthieu Naulleau seront rejoints tout au long de ce parcours par tous les artistes amateur-rices qui participent à cet évènement.

Le concert final aura lieu dans un endroit emblématique et rassembleur du quartier. Ce sera un moment musical et festif où l'on pourra participer, profiter du spectacle, se restaurer, danser, rencontrer son voisinage et **redécouvrir son quartier.**

À la suite de ces quatre jours, **les artistes rencontrés qui le souhaitent, pourront participer au concert à la Guinguette de Tours sur Loire.**

Ce sera **un moment important**. Une représentation **qui engage beaucoup humainement** ; qui a lieu **ailleurs que dans son quartier**, au centre-ville, duquel on peut se sentir éloigné quand on habite un quartier plus en périphérie. **Le Petit Monde**, emblématique par son travail, son engagement artistique et son rayonnement, accueillera ces artistes invités souvent peu habitués à la scène et donnera **une dimension particulièrement intense à leur performance et leur pratique artistique**. Ce sera un souvenir fort, **un premier pas vers une autre reconnaissance**.

c) L'importance du camion-scène

Ce camion-scène est un lieu de représentation inhabituel dans lequel on peut se fabriquer de nouveaux repères en tant que musicien·nes, invité·es et spectateur·rices. Il ne porte pas en lui la difficulté de franchir les portes d'un lieu de diffusion souvent intimidant à la fois en tant que spectateur et en tant qu'artiste.

Il fait **le lien concret entre son quartier et le centre-ville**. On y retrouve ses marques. C'est un lieu commun aux deux moments clefs de ce projet : le jour de concert dans son quartier et le jour du concert en centre-ville.

C'est aussi une façon d'inviter à **partager des moments sociaux heureux dans d'autres endroits de sa ville**.



Le volet « concert » de ce projet se déroule donc entièrement sur ce camion-scène. C'est un lieu de concert surprenant qui contribuera à l'identité de cet évènement. Chacun pourra se projeter en faisant ce petit pas de côté, inhabituel, essentiel pour **renouveler**

nos représentations, nos usages, nos habitudes et notre regard vers soi et vers l'autre.

Ce petit pas à faire pour aller vers des rencontres sans savoir à l'avance ce qu'elles seront, ce qui aura lieu, et laisser une chance à l'autre, à l'inconnu, à ce qui nous est étranger.

>>> 4. Présentation de la Compagnie >>>



Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes
La Compagnie Supernovæ

Notre compagnie c'est l'envie de tisser des créations à base de sujets populaires, universels, brûlants ou vibrants, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine.

Composer avec, les ausculter sous toutes les coutures et créer des spectacles au spectre large.

Du superficiel au très profond, revisiter des mythes et frôler le théâtre documentaire, accoucher d'autres fictions, universelles mais minoritaires, féministes et sociales, ne pas cesser d'interroger la condition humaine et ses paradoxes troublants.

Et puis essayer de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles...

En 2023, *L'Effet de sol* (création 2015), *Into the Groove (écorchés mais heureux)* (création 2021) et *Encabanée* (création 2023) sont en tournée et nous débutons les recherches pour la prochaine pièce *Jungle ! (épopée)* (création 2024).

Par ailleurs, la compagnie mène aussi plusieurs projets d'actions culturelles sur le territoire.

Nous avons toujours eu à cœur d'avoir un lien concret avec les publics amateurs.

Nous pensons que la place des artistes est tout autant dans les lieux de diffusions dédiés que là où se trouvent les publics qui ne se rendent pas dans ces lieux.

Nous pensons que l'ouverture vers le monde de la culture et vers l'expression artistique sont des moments de respiration, de divertissement et de réflexion qui encouragent les notions de partage, d'épanouissement et d'ouverture à l'autre.

Les projets artistiques ont la capacité d'aller avec bienveillance vers un renouvellement de sa propre image, de l'image que l'on renvoie et de la confiance que l'on a en soi-même.

En impliquant au maximum la participation d'artistes amateur·rices et de bénévoles, ces projets sont aussi des moments qui nourrissent et imprègnent directement des lieux, et les habillent durablement de souvenirs communs et donc de lien social.

Ce sont ces raisons qui nous animent pour mener ce projet.

Ce projet prend son sens avec les associations et centres sociaux impliqués, avec leurs connaissances du terrain, et grâce à la confiance acquise entre la Compagnie Supernovæ et les acteurs sociaux du territoire lors de plusieurs projets artistiques passés qui mettaient en scène des publics amateurs.

Avec le soutien de :

Soutenu par





Compagnie Supernovae
17 rue René de Prie – 37000 Tours

Direction artistique

Émilie BEAUVAIS
06 62 51 07 11 / emilieb21@gmail.com

Matthieu DESBORDES
06 23 18 41 29 / matthieudesbordes@yahoo.fr

Administration et production

Marie LUCET
06 76 86 21 88 / compagniesupernovae@gmail.com

Organisation des tournées

Emeline BAGNAROSA
07 67 85 98 58 / compagniesupernovae@gmail.com

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 – Réseau interrégional pour la jeune création – La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia – CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023