

# **MANGER UN PHOQUE**



**Un texte de Sophie Merceron** (Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021)

Une création de la **Compagnie Supernovae**

Jeu : **Léo Moussu, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes**

Collaboratrice artistique : **Clémence Larsimon**

Regard chorégraphique : **Cécilia Ribault**

Scénographie : **Valentine Bougouin**

Lumières : **Manuella Mangalo**

Diffusion/Production : **Emeline Bagnarosa**

*Spectacle à partir de 9 ans !*

**CRÉATION NOVEMBRE 2025**

*Manger Un Phoque* est une magnifique pièce jeune public qui prend à bras le corps la **révolte de l'imaginaire** dans une société où le désir est glacé. C'est un récit qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ?

Un **voyage fantastique** à plusieurs angles pour renaître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie.

C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa soeur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues. **Un parcours comme en rêve.**

Le spectacle que nous désirons monter auscultera tous les contrastes possibles du texte, toutes ses **fantasmagories**, pour déployer un moment aussi **poétique** que **drôle**.

Dans ce spectacle, la compagnie Supernovae transcende le plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!



**« On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler au-dessus de nos têtes, mais on peut les empêcher d'y faire leur nid ».** La grande phrase éclairante que livre Madame Sue à Picot. L'or entre les mots.



Dans cette histoire, il y a **de grands signes d'espoir** malgré le froid et les difficultés, de la poésie et tellement d'humour. **Picot** est un jeune garçon très décalé, et l'univers que propose Sophie Merceron propose énormément **de loufoqueries**, d'opportunités d'observer par le prisme du regard des enfants, plus léger sur le drame, plus prosaïques face aux difficultés. La force qui se dégage progressivement de ces frères et sœurs cherchant leur place dans ce monde qui bascule est extrêmement attendrissante.

Leurs batailles verbales et physiques qui finissent en bataille de nourriture par un singulier Noël sont à la fois dures et puis en fait si drôles.

**Les bascules sont là sans cesse de ce qui est lourd et puis s'allège.**

Les petits signes d'attention qui fleurissent comme des roses au milieu d'un champ de mines font beaucoup de bien, nous font voir clair dans cet **océan de signes** qu'elle envoie.

**Puis en parabole**, il y a la/les migration, bien sûr, ces animaux transfuges qui fuient par bateau, ce conducteur de bus russe qui aurait mangé un phoque, cette vieille femme qui perd les souvenirs de son pays lointain. Les migrations intérieures des personnages qui cherchent un ancrage et vont le trouver.

Il y a les rêves de la sœur en gilet jaune (sur les aéroports) et les rêves du frère sur les ronds-points (en paysagiste), des désirs de **redessiner une société et des conditions de vies rudes par la révolte... de l'imaginaire**, pour que le grand chagrin/grand froid deviennent chaleur d'action et de vie, de pouvoir d'agir, plus survivre, mais vivre grand.



Picot sera joué par **Léo Moussu**, un jeune comédien qui porte une grande incandescence, une grande quête, comme il sait aussi jouer comme un enfant, follement, innocemment, et a un très beau sens de l'humour.

La sœur et madame Sue, ce sera **Émilie Beauvais**, et le frère et monsieur Gustave, ce sera **Matthieu Desbordes**.

Cela semble avoir une belle logique de jouer à la fois frères et sœurs et d'incarner en miroir ces deux âmes migrantes, **figures doubles autour de Picot**, la figure centrale qui tente de trouver des chemins pour une meilleure vie, qui s'interroge et cherche les chemins de la joie.

Tous les trois joueront de la **musique en direct**, avec une musique créée par Matthieu, qui est batteur/percussionniste principalement mais aussi pianiste avec des synthétiseurs modulaires et des programmations. Émilie joue de la trompette et Léo est guitariste et joue du Ukulélé. Pour jouer le morceau des Spectral Voice (groupe de métal) évoqué dans le texte, c'est idéal ! La musique ne sera pas que métal !

Une belle piste avec **de la kora** a été trouvée en travail de lecture.

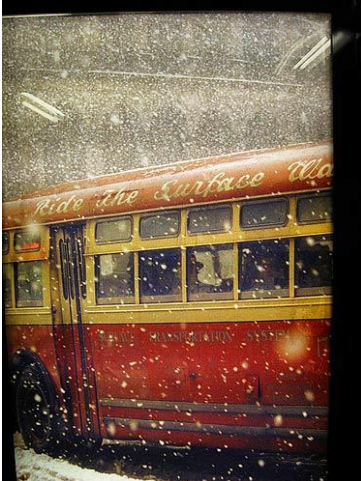
La musique constitue un **fil rouge pour déployer tout l'imaginaire et l'espoir qu'il y a à porter du texte à la scène. En route vers un monde meilleur.**

Ils auront tous les trois la belle mission de **jouer également les animaux, drôles, graves, vecteurs de la fantasmagorie** : tout reste à comprendre : quels animaux, en logique avec l'histoire, réels, fantasmés/détournés/en masques, en projections ? De belles portes s'ouvrent...il va y avoir beaucoup à explorer pour que le parcours de ces animaux **résonne au mieux** avec ce que vivent les protagonistes et Picot en particulier.



**Dans l'histoire de notre compagnie**, cette pièce vient s'inscrire comme le morceau de voile qui manquait sur notre territoire : une pièce **jeune public**. Pourtant notre route de comédiens et musiciens connaît bien ses contrées. C'est une joie immense de s'y plonger avec ce texte. Pour les jeunes et les moins jeunes.

Nous envisageons déjà **une version salle et une version sac à dos**, pour être à même de nous adapter au mieux. Et de faire vivre l'aventure, que nous travaillerons sans doute dans un second temps, quand le plateau aura donné quelques réponses primordiales.



Notre scénographe **Valentine Bouguin** va avoir à relever des défis formidables !

Passer d'un appartement à un bus vers un zoo, tout en ne négligeant pas l'île des animaux, leur traversée en mer, la plage de la fin de la pièce... Elle a cette belle capacité à penser **un univers mouvant spatialement, en expansion ! Pour s'adapter aux différents plateaux et lieux de jeu.**

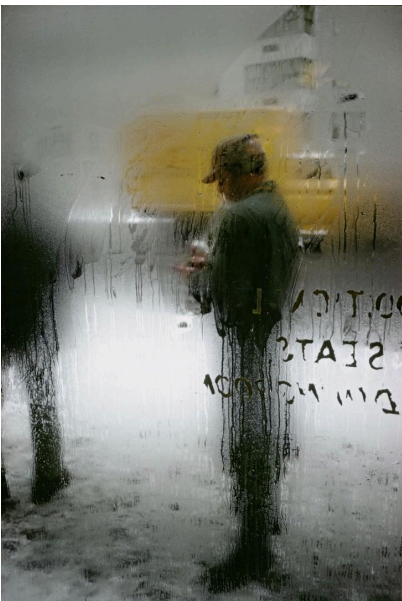
La résidence de scénographie prévue à l'automne 2024 sera un moment de recherche intense et précieux.

Il va y avoir **des surprises bricolées**, de revers de toiles ou de portes qui deviennent ciel alors qu'on avait le petit déjeuner posé dessus un instant plus tôt. Parce que tout cet espace nécessite d'être pensé, il y a des liens logiques à faire, **L'imaginaire pour survivre provoque-t-il ces changements ?** Comment une table devient un bus, comment des draps de lit ont été quelques secondes plus tôt un grand ours dressé devant les spectateurs ? Comment devant la faille des mots et la mémoire qui flanche ou ne veut plus se rappeler, on convoque les images dans l'espace et les superpositions de sens ?

Il faudra trouver des trésors de scène pour **déployer l'imaginaire et la beauté des paysages que suggère l'écriture.**

Nous allons aussi travailler avec Cécilia Ribault, pour **la chorégraphie des corps, leur fluidité**, les rapports et **l'accentuation du burlesque** possible dans les situations.

Quelques **moments chorégraphiés** pourront naître d'improvisations, pour décoller du réel et suggérer l'imaginaire, appuyer les univers, déployer l'espace. Aggraver le poétique !



## **CALENDRIER DE CRÉATION :**

### **2024 : quatre semaines de résidence**

- Résidence du 2 au 6 septembre 2024 à l'Espace Malraux – scène régionale de la ville de Joué-lès-Tours (37)
- Résidence du 9 au 13 septembre 2024 au Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37)
- Résidence du 21 au 25 octobre 2024 au Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)
- Résidence scénographie à la Générale des Mômes, Avoine (37) (dates à déterminer à l'automne 2024)

### **2025 : quatre semaines de résidence**

- Résidence au Collège La Béchellerie, Saint-Cyr-sur-Loire (37) (dates à déterminer en janvier 2025)
- Résidence du 10 au 14 février 2025 à La Boîte à Musique d'Issoudun (36)
- Résidence du 21 au 25 avril 2025 à La Pléiade, La Riche (37)
- Résidence du 13 au 17 octobre 2025 à l'Atelier à spectacle, Vernouillet (28)
- Création en novembre 2025 à l'Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)

## **COPRODUCTIONS CONFIRMÉES :**

Réseau Puissance 4 : La Loge [Paris], le TU-Nantes, le Théâtre Olympia – Centre dramatique National de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse]  
Générale des Mômes à Avoine (37)  
Théâtre de Chartres – SCIN « Art et création » (28)  
Théâtre de Thouars – SCIN « Art et création » (79)  
L'Atelier à spectacle – SCIN « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux (28)



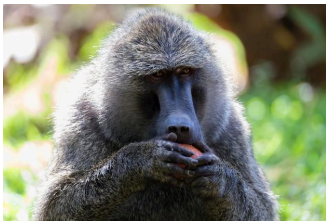
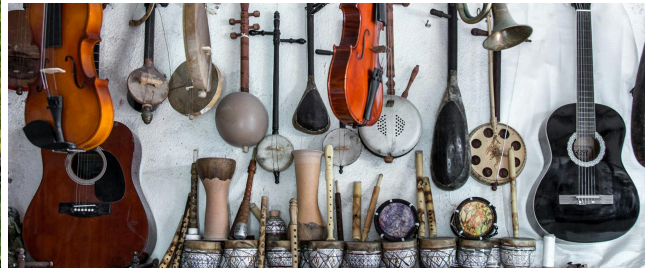
## LE VOLET MÉDIATION

La compagnie est très friande de **créations autour des créations, d'ateliers, de stages, de rencontres, etc.** Cela donne du sens et du fondement, du lien, particulièrement pour un projet jeune public.

C'est pourquoi en fonction des lieux que nous allons rencontrer, lieux de résidences et de diffusion, nous serions extrêmement disponibles pour **inventer des projets, proposer des liens avant/après**, nous adapter **au plus près des territoires, au plus près des publics** concernés.

En théâtre, en musique, en actions culturelles à mi-chemin entre les deux, en ateliers d'écriture puis de mise en forme, etc.

**Les sujets de la pièce sont vastes**, sans la trahir, il est assez simple d'ouvrir une des pages de sa grande richesse et d'aller proposer à des jeunes de s'exprimer à leur tour.



## LA COMPAGNIE SUPERNOVAE

En astronomie, une supernovae est l'ensemble des phénomènes liés à l'explosion d'une étoile, qui s'accompagne d'une augmentation brève mais fantastiquement grande de sa luminosité.

**Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes.**

**Une comédienne auteure dramaturge metteuse en scène et un musicien multi-instrumentiste compositeur et comédien.**

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure **avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine.** Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Leur première création, ça a été ***l'Effet de Sol***, un spectacle sur la vitesse et le progrès qui avait pour cœur la Formule 1. Une écriture / présent de plateau où ils étaient tous les deux sur scène.

Un grand projet avec l'Association Cultures du Cœur a donné naissance à une écriture protéiforme de plateau qui s'appelait ***Sur Mesure***.

***Into The Groove, écorchés mais heureux*** est leur second projet (avec le Bal/Concert Madonna qui prolonge le spectacle quand c'est possible !).

***Les Indéfinis***, un spectacle avec des patients en hôpital psychiatrique de jour a vu le jour en collaboration avec Le Temps Machine.

***Encabanée*** est un spectacle solo d'Émilie Beauvais, adapté du texte de Gabrielle Filteau-Chiba, et tourne dans de petites salles, dans la forêt, dans les bibliothèques.

***Le Marathonik*** est le projet magnifique d'un camion concert qui circule dans les quartiers avec des musiciens, danseurs et artistes amateurs rencontrés les mois précédents lors d'ateliers, en lien avec les maisons de quartier, les centres sociaux, les associations, un vrai grand projet autour des droits culturels.

***Manger un phoque*** sera leur première création jeune public.



**Compagnie Supernovae**  
17 rue René de Prie 37000 Tours

Direction artistique

Émilie BEAUVAIS  
06 62 51 07 11 / emilieb21@gmail.com

Matthieu DESBORDES  
06 23 18 41 29 / matthieudesbordes@yahoo.fr

Administration et production

Emeline Bagnarosa  
compagniesupernovae@gmail.com