Emilie Beauvais
Matthieu Desbordes

L'EFFET DE SOL

L'EFFET DE SOL

une création de la **Compagnie Supernovae**

écriture, mise en scène, jeu et création musicale
Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes
création lumière
Manuella Mangalo
collaboration artistique
Clémence Larsimon
photographies
Marie Pétry

CRÉATION - 2015
REPRISE - 2022

spectacle tout public
pour salle de spectacle

LA PIECE

LA FORMULE 1 DES ANNÉES 80 ET L'IDÉE DU PROGRÈS...

Un spectacle populaire, autour de la culture populaire, drôle, burlesque, rock.
Un engouffrement dans la spirale de la compétition, de la vitesse, de l'ambition.
Un défi à la mort. Un rythme effréné. Qui frôle le décollage.
Attachez vos ceintures !

C'est l'histoire de Gilles Villeneuve, narrée en texte et en musique par une comédienne et un musicien. Sa légende planétaire, coureur de formule 1 dans les années 80. Son histoire avec la vitesse, les automobiles et leurs progrès en performance, la formule 1, Ferrari, son duel fratricide avec Didier Pironi. Sa mort en course, la mort de Pironi quelques années plus tard en course aussi.

Une histoire digne des tragédies grecques, pleine de rebondissements, à la fois injuste, terrible, et profondément logique.

LE PROPOS

Le projet de *L'Effet de Sol* est de porter un regard sur notre quotidien «moderne», sur le progrès et sa ribambelle de dépliants-propagande de bonheur et de confort, qui resonnent très fort avec le monde de la Formule 1 etsa recherche de dépassement, de gout du risque, de danger, au beau milieu d'une technologie sidérante et aujourd'hui ultra-sécurisée.

La Formule 1, ce sont d'abord et avant tout des hommes qui tournent en rond sur un circuit à l'intérieur de voitures qui vont très vite ; voitures regardées par d'autres hommes passionnes, autour du circuit, le tout filme par des cameras qui permettent à des millions d'autres hommes dans le monde de regarder avec la même passion ces hommes tourner en rond à l'aide de machines de plus en plus onéreuses et performantes, tant au niveau des voitures que des cameras qui captent et retransmettent.
La parabole est aisée et les ponts multiples avec notre étrange modernité.

L'histoire de Gilles Villeneuve symbolise un îlot de liberté au cœur des années 80 qui n'est plus envisageable aujourd'hui, parce qu'il est justement cet outsider farouche et solaire qui file vers les sommets. Mais c'est aussi l'histoire cruelle de l'homme face à ses désirs de puissance qui écrase son libre arbitre et sa vie, dans tous les sens du terme.
Le récit de la vie de Gilles Villeneuve est régulièrement télescopé par des références populaires, et par notre réflexion autour de la société du progrès et de la performance, notamment à travers la parole du philosophe Paul Virilio. Le frottement de l'un et de l'autre de ces moteurs du spectacle crée la distance burlesque et tragique pour donner du recul au spectateur, une sorte d'effet de mise à distance pour penser en direct ce qu'il est donne à voir et à entendre.

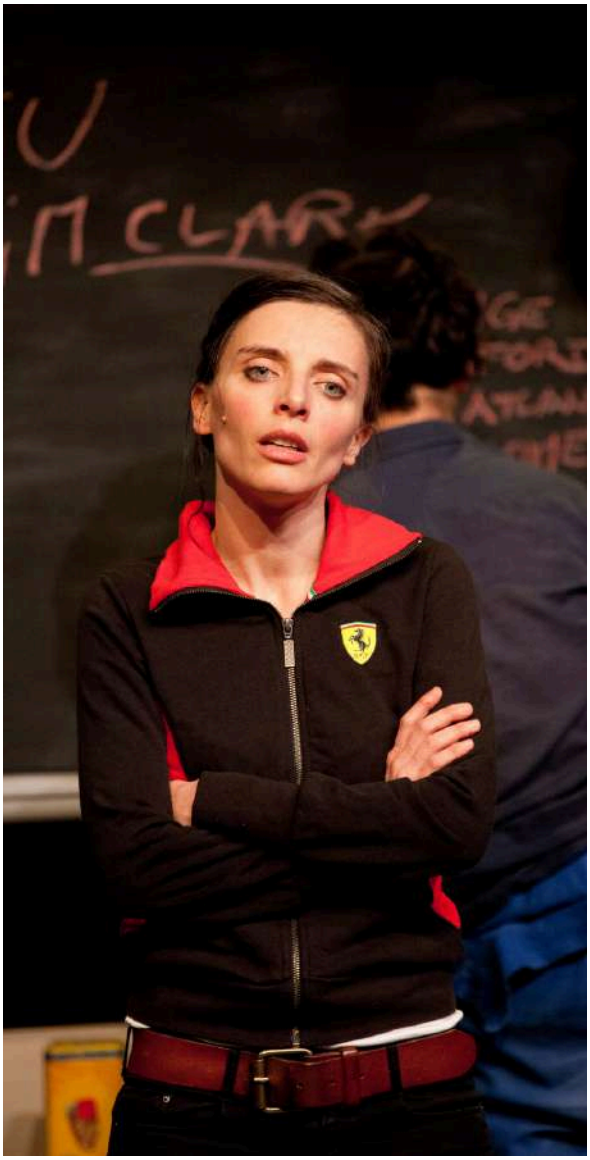
Une sorte d'entreprise hyperbolique pour mettre en perspective le rapport de la formule 1 des années 80 avec le monde tel qu'il va aujourd'hui, fou et passionnant.

UNE COMÉDIENNE QUI PORTE LE RÉCIT

La comédienne narre le récit au « tu », au « il », au « je », pour progressivement incarner Villeneuve et son destin tragique, en toute ampleur dramatique, au premier degré, comme en absolue comédie, **avec beaucoup de la distance cabotine que permet le théâtre.**

Un récit qui s'interrompt, se renverse, est joue en situation concrète puis repart vers de l'épique, tout en musique, en ruptures, en dialogues. Le réalisme n'est pas obligatoire et comme l'on n'est pas au cinéma, on peut **s'amuser beaucoup à ne pas correspondre à « l'image » ...**

Tout cela dans un rythme très soutenu, c'est une sorte de course jusqu'au dénouement final.



L'ALTER EGO PHILOSOPHE

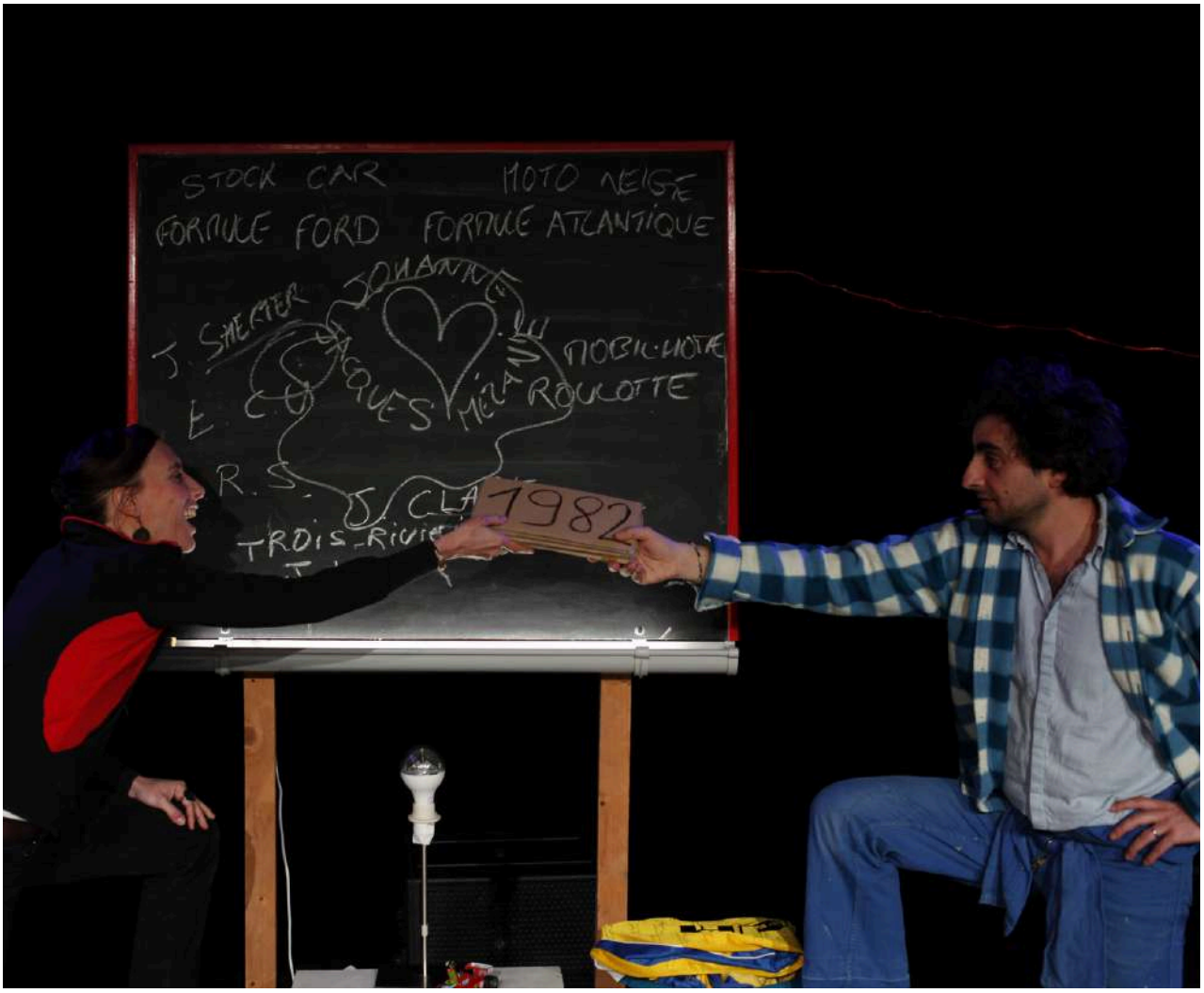
La pièce démarre avec une batterie, un solo, une sorte de moteur dont les bras sont les pistons, rejoint bientôt par des sons de moteurs. Ça tourne. Ça devient donc un duo, entre un moteur musicien et un moteur mécanique. C'est riche et ça « ouvre ».

C'est le musicien aussi qui finit la pièce par un solo appuyé, fait de grandes envolées, dialoguant avec le son d'une formule 1, terrible, assourdissant, entendu depuis le bord de la piste.

Tout au long de la pièce, il joue de la batterie comme Villeneuve conduisait sa voiture. Fonceur, insouciant, et en total contrôle.

Et quand le récit a besoin de se détendre, il joue des morceaux de variétés.
Il parle aussi. Rapidement il devient un beau trublion philosophe.
Il fait resonner l'histoire de Villeneuve. Avec la nôtre.
Il nous aide à penser cette chose du progrès qui pousse l'homme à avancer plus vite, toujours plus vite...

Un regard sur les pilotes,sur la publicité,sur le monde des courses qui est comme un théâtre, un parcours sansfin quise joue indéfiniment, toujoursla même pièce, courir pour gagner, être devant.



UNE SCÉNOGRAPHIE EN MOUVEMENT

Le fait d'être sur un plateau de théâtre, avec les moyens du théâtre, forcement faits d'illusions et de simulacres, crée un décalage énorme face à la puissance et au gigantisme du monde de la Formule 1.

Cela place le présent du plateau en « sous-technologie », et la dramaturgie comme la scénographie visent à cultiver ce décalage.

L'Effet de Sol joue avec ces limites, techniques et humaines, les unes dépassant les autres, un jeu avec les frontières du récit et du jeu.

Le musicien aménage tout au long de la pièce l'espace de sa batterie en cockpit de voiture, la comédienne vient étendre des maillots sur un fil, un tableau noir devient le centre nerveux de la fin de la pièce, un long pot d'échappement devient un mobile avec tiges et plumes, évoquant un dream-catcher géant, des canettes de bières envahissent progressivement le plateau...

L'espace de jeu est mobile et se réinvente perpétuellement dans cet esprit de soustechnologie, et permet au récit débridé de prendre de l'ampleur et d'occuper le plateau comme on occupe une usine en grève, avec urgence, tout en désordre et en motivations...

DE L'HUMOUR

Un costume de coureur de Formule 1 trop petit pour la comédienne, une bière secouée qui explose au visage, un rap qui scande en boucle « Tu délègues ton pouvoir et ton libre arbitre à des machines qui pensent des milliards de fois plus vite que toi » pendant que l'alter ego énumère les tweets, chats, réseaux sociaux, blogs photos et vidéos qui alimentent notre quotidien... et Véronique Jeannot !

EFFET DE SOL ?

L'effet de sol est un phénomène aérodynamique.

En Formule 1, on l'obtient avec des jupes installées sur les côtes des voitures. Grace à l'effet de sol les virages sont pris beaucoup plus vite. Mais quand, pour une raison ou une autre, l'air s'engouffre sous la voiture, il la transforme en avion, ou en obus. Elles sont interdites, ces jupes, après trop de polémiques et d'accidents mortels, notamment celui qui coute la vie à Gilles Villeneuve.

EXTRAITS DE LA PIECE

MATTHIEU
La Formule 1 est considérée comme la vitrine technologique de l'industrie automobile qui y expérimente des nouveautés techniques, parfois même issues de la technologie spatiale, et susceptibles d'être adaptées ensuite sur les voitures de série.

EMILIE
Villeneuve, il faisait avec le haut du panier du cataclysme spatial !

MATTHIEU
Celui qui fait rêver les automobiles de bas de panier. Comme les vôtres, car qu'on le veuille ou non, il semblerait que tout le monde soit concernépar la vitesse, on la désire, on la craint, on la subit, parfois avec beaucoup d'excitation. On fait en fonction d'elle. En fonction des moyens. Plus vite, plus vite encore, et encore en Formule 1. Avec quelle automobile allez-vous rentrer ce soir, Madame / Monsieur ? Pas mal ... Gilles Villeneuve, lui, il a su très tôt qu'elle allait se greffer à lui comme lui à elle.

EMILIE
Communion de pensée.

MATTHIEU
La chair et le sang. « On pilote avec les fesses » disait Gilles. (...)

EMILIE
Il me faut accéder à la Formule 1. Mais il y a moins de pilotes de Formule 1 que d'astronautes.

MATTHIEU
Tu peux toujours rêver. Faut croire en ses rêves.

EMILIE
Il faut croire en ses rêves. Attends, attends, attends-moi, ce sera pas long. Je retourne à l'école. A l'école des dieux, je prends des cours d'élus. A la fameuse école de pilotage de Jim Russel.

MATTHIEU
Tu peux toujours rêver.

EMILIE
Je ne suis pas un pilote appliqué. Non, non, non. Je suis naturellement rapide, quelles que soient la vitesse, la voiture ou la situation.

MATTHIEU
Beaucoup d'appelés, peu d'élus.

EMILIE
Les dieux me font rêver. J'apprends à conduire après les légendes de la F1. Jim Clark. Le meilleur pilote de tous les temps. Apres, il y aura moi. Le pilote le plus rapide de tous les temps. Ensuite c'est Ayrton Senna. Mais ça c'est une autre histoire. Je suis mort, alors ça ne compte pas. Jim et moi. Point. Il me faut de l'argent. J'achète une vieille formule Ford et je gagne les trois-quarts des courses. Et je remporte le championnat de Québec de formule Ford !!! Hé, c'est pas la route de la Formule 1, ça ?

MATTHIEU
C'est la route de la formule Ford.

(...)

EMILIE
Tais-toi, tu n'y connais rien. Il y a une conspiration contre moi dans la Scuderia, on veut me dégager. (Cymbale) Le bruit infernal des circuits quitte un moment mes oreilles. Je somnole. Je rêvé que je dors, que ma voiture me trahit. Ma voiture me trahit, cette conne. C'est fou ce que je perds comme sang une fois que l'on a percé mon cœur. Je suis pieds nus. Pourquoi je suis pieds nus ? Je demande, Personne ne répond. Ces cauchemars sont de toute évidence réels. C'est absurde. La modernitém'apparait comme une immense imposture. Ma vie n'est-elle que cet immense fatras de dollars et de cambouis ? Je suis un coureur automobile. Mais après quoi je cours automobile ? Je prends la route pour aller où ? Combien de milliers de kilomètres parcourus ? Pour atteindre quoi ? Pour gagner du temps. C'est quoi gagner du temps ? C'est quoi gagner ? Je fuis en avant, Je m'envole dans les airs, on peut vivre dans un rêve, Je m'abandonne à ce présent inhabitable, sans passé, sans avenir, je glisse dessus, je me laisse aspirer par mam, mam, mam mort, je ferme les yeux, regonflé à bloc. La lumière rouge du matin brûle mes paupières. Je ne sais pas ce que ça veut dire, je ne le saurai jamais et je m'en fous. Une seule idée fixe : Je voudrais pas crever avant d'avoir gagné du temps !

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Avec la Compagnie Supernovæ, nous avons toujours eu à cœur d'avoir un lien concret avec les publics amateurs.
Nous pensons que la place des artistes est tout autant dans les lieux de diffusions dédiés que là où se trouvent les publics qui ne se rendent pas dans ces lieux.
Nous pensons que l'ouverture vers le monde de la culture et vers l'expression artistique sont des moments de respiration, de divertissement et de réflexion qui encouragent les notions de partage, d'épanouissement et d'ouverture à l'autre.
Les projets artistiques ont la capacité d'aller avec bienveillance vers un renouvellement de sa propre image, de l'image que l'on renvoie et de la confiance que l'on a en soi-même.
En impliquant au maximum la participation d'artistes amateurs et de bénévoles, ces projets sont aussi des moments qui nourrissent et imprègnent directement des lieux, et les habillent durablement de souvenirs communs et donc de lien social.
Depuis 2017, la compagnie propose des actions culturelles en direction de publics amateurs variés (comédien·nes, personnes en situation d'isolement, scolaires, patient·es en hôpital de jour, rappeur·euses, slameur·euses, etc.).

Émilie Beauvais propose un atelier théâtre autour de la notion du jeu / du décalage de son image infime ou énorme pour devenir le temps d'un instant celui que vous n'êtes pas. Formée à l'Ecole Nationale de la Comédie de Saint-Etienne, metteure en scène, comédienne, dramaturge, pédagogue (professeure au conservatoire de Nantes), elle axe fort son chemin avec des outils concrets et ludiques pour que chacun se connecte à ce qu'il cherche et aille à la découverte de sa singularité, sous le regard bienveillant du groupe et dans un climat de confiance.

Matthieu Desbordes propose un atelier musique s'adressant à tous les publics et qui s'articule en quatre étapes.
1) Découvrir par de courts jeux d'écoute les sons des instruments (percussions, synthétiseurs, effets vocaux, flûtes, batterie)
> partager des impressions de sons, des ressentis, nommer des sensations ; évoquer les usages des instruments et leurs places dans le spectacle.
2) Accompagner les élèves dans la mise en forme d'« histoires de sons » avec début, milieu et fin. S'appuyer sur des propositions individuelles ou collectives spontanées, aidées si besoin par des éléments de direction, d'improvisation ou de « scénarisation ». Enregistrer ces pièces. Chercher le climat de confiance, de dialogue, dans le jeu et le plaisir, tout en étant exigeant et rigoureux sur certains points précis (respiration, silences avant / après). > exploiter les enregistrements réalisés.
3) Écouter et sélectionner
> monter et mixer les enregistrements entre les deux ateliers, pour faire une écoute avec les élèves de leurs propres propositions, parfois tel quel et parfois transformées et arrangées.
4) Écoute collective des enregistrements
> réagir, valoriser le travail collectif réalisé. Rebondir sur d'autres idées d'histoires de son et proposer de courtes pièces s'appuyant sur les capacités observées de chacun (chant, improvisations dirigées, inventivité rythmique, etc.). On cherchera à aller vers une pièce simple et collective réalisée par l'ensemble des élèves, des professeurs et des accompagnants. Une prise de contact avant les ateliers par les équipes artistiques et enseignantes peut aussi servir à inciter des élèves à faire des propositions autres : par exemple choisir des extraits de chansons à interpréter en petit groupe, amener son instrument ou un texte à mettre en musique.

Matthieu Desbordes a animé, à l'occasion des représentations de *L'Effet de sol* les 16 & 17 avril 2024 au OFF - scènes de Chartres, deux ateliers de 3h sur deux jours à destination d'une classe de troisième.

CALENDRIER DE CRÉATION

CRÉATION 2015
Accompagnements et soutiens : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national (42), Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Pléiade à La Riche (37), le Volapük (soutien aux écritures contemporaines) à Tours, les Ateliers de la Morinerie à Saint Pierre des Corps (37), la Grange Théâtre de Vaugarni à Pont-de-Ruan (37)

REPRISE EN 2022
Soutien de la D.R.A.C. Centre-Val de Loire
Accueils en résidence : Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), Université de Tours (37), le Volapük – Espace de résidence et de création artistique dédié aux écritures contemporaines à Tours (37)

CALENDRIER 2022-2025
24 novembre 2022 · 14h // CDN Tours - Théâtre Olympia (37)
24 novembre 2022 · 18h // CDN Tours - Théâtre Olympia (37)

27 janvier 2024 · 20h30 // complexe culturel Oésia, Notre-Dame-d'Oé (37)
15 février 2024 · 20h30 // EVE-Scène Universitaire, Le Mans (72)
17 février 2024 · 20h30 // Vodanum, Rochecorbon (37)
21 février 2024 · 13h45 // Région en Scène, La Parenthèse, Ballan-Miré (37)
16 mars 2024 · 20h30 // Le OFF – Scènes de Chartres, SCIN (28)
17 mars 2024 · 20h30 // Le OFF – Scènes de Chartres, SCIN (28)
17 septembre 2024 · 10h40 · 15h30 // Théâtre du Lycée Rousseau, Festival Le Chainon manquant
11 octobre 2024 · 19h // La Grange, Saint-Agil (41)
16 octobre 2024 · 19h30 // Théâtre de la Tête Noire, SCIN, Saran (45)
17 octobre 2024 · 19h30 // Théâtre Épidaure, Bouloire (72)

25 janvier 2025 · 20h30 // Association NACEL - Le Palace, Cormery (37)
21 février 2025 · 20h30 // Théâtre de Thouars SCIN (79)
28 février 2025 · 20h30 // centre culturel communal, Saint-Pierre-des-Corps (37)
7 mars 2025 · 20h30 // Théâtre Beaumarchais, Amboise (37)
13 mars 2025 · 20h30 // Centre Culturel Albert Camus, Issoudun (36)
14 mars 2025 · 20h30 // Théâtre Maurice Sand, La Châtre (36)
5 décembre 2025 · 20h30 // Théâtre du Donjon, Pithiviers (45)

ÉMILIE BEAUVAIS

VA JOUER SUZANNE LA SŒUR, MADAME SUE ET LA MÈRE DE PICOT

Elle s'est formée au conservatoire de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Son parcours de comédienne a été marqué par plusieurs années de compagnonnages avec Pierre Maillet et le collectif des Lucioles de Rennes, la compagnie du Souffleur de Verre à Clermont-Ferrand, La Grande Mêlée compagnie de Bruno Geslin à Nîmes, la compagnie Mobius Band avec des pièces Jeune Public, notamment *Mon Frère Ma Princesse* avec plus de 150 représentations.

Elle joue, est dramaturge pour plusieurs compagnies, metteure en scène et autrice.
Pédagogue, elle anime des ateliers de lectures à voix haute dans de multiples cadres et est professeure au conservatoire de Nantes depuis 13 ans.

Elle crée avec Matthieu Desbordes la compagnie Supernovae en 2011.

MATTHIEU DESBORDES

VA JOUER BENOÎT LE FRÈRE ET MONSIEUR GUSTAVE

Il est batteur, compositeur, chanteur. Il collabore à de nombreuses pièces de théâtres depuis 2006 (avec Bruno Geslin, Le Souffleur de Verre, Arnaud Meunier, Mathieu Cruciani, Mobius Band) tout en jouant dans différents groupes de musique.

Il se produit actuellement avec la compagnie Cirque VOST et mène le projet Marathonik-déambulation longue durée musicale et participative.

Il crée la compagnie Supernovae avec Émilie Beauvais en 2011.

Il a également joué plusieurs spectacles jeune public et notamment *Mon Frère Ma Princesse* de Catherine Zambon joué plus de 150 fois.

CLÉMENCE LARSIMON

EST LA COLLABORATRICE ARTISTIQUE DE MANGER UN PHOQUE

Elle se forme au conservatoire de Tours et à l'école du TNS, met en scène Daniel Keene et réalise des courts-métrages, joue sous la direction de Serge Tranvouez, Natalie Beder, Christophe Maniguet, développe des collaborations artistiques avec Charlotte Gosselin et Dimitri Hatton, enseigne plusieurs années à l'École du jeu puis au conservatoire d'Angers, commence la collaboration avec la compagnie Supernovae dans la mise en scène du spectacle **Sur mesure** en partenariat avec Cultures du Cœur, puis elle est l'interprète d'Héléna dans **Into the groove (écorchés mais heureux)**.

Elle est le regard extérieur et la collaboratrice artistique de **L'Effet de sol** et de **Manger un phoque**.

LA COMPAGNIE SUPERNOVAE

En astronomie, une supernovae est l'ensemble des phénomènes liés à l'explosion d'une étoile, qui s'accompagne d'une augmentation brève mais fantastiquement grande de sa luminosité.

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes.
Une comédienne auteure dramaturge metteure en scène et un musicien multi-instrumentiste compositeur et comédien.

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Leur première création, ça a été **l'Effet de Sol**, un spectacle sur la vitesse et le progrès qui avait pour coeur la Formule 1. Une écriture / présent de plateau où ils étaient tous les deux sur scène.

Un grand projet avec l'Association Cultures du Cœur a donné naissance à une écriture protéiforme de plateau qui s'appelait **Sur Mesure**.

Into The Groove, **écorchés mais heureux** est leur second projet (avec le Bal/Concert Madonna qui prolonge le spectacle quand c'est possible !).

Les Indéfinis, un spectacle avec des patients en hôpital psychiatrique de jour a vu le jour en collaboration avec Le Temps Machine.

Encabanée est un spectacle solo d'Émilie Beauvais, adapté du texte de Gabrielle Filteau-Chiba, et tourne dans de petites salles, dans la forêt, dans les bibliothèques.

Le Marathonik est le projet magnifique d'un camion concert qui circule dans les quartiers avec des musiciens, danseurs et artistes amateurs rencontrés les mois précédents lors d'ateliers, en lien avec les maisons de quartier, les centres sociaux, les associations, un vrai grand projet autour des droits culturels.

Manger un phoque sera leur première création Jeune Public

Compagnie Supernovae

17 rue René de Prie 37000 Tours

compagniesupernovae@gmail.com

co-direction artistique
Émilie Beauvais
06 62 51 07 11 - emilieb21@gmail.com

Matthieu Desbordes
06 23 18 41 29 - matthieudesbordes@yahoo.fr

administration et production
Emeline Bagnarosa

diffusion
Amélie Linard - 06 88 29 67 46