



Emilie Beauvais
Matthieu Desbordes



AUGURI (diptyque)

Auguri, en italien, signifie « félicitations ».
Le mot vient du latin felix : heureux, fortuné.

Supernovae, ce sont d'abord deux artistes, Émilie et Matthieu, qui portent en eux deux petits solos, en rêve — deux spectacles qu'ils s'imaginent et se racontent l'un à l'autre depuis plusieurs années, sans vraiment savoir s'ils pourraient en faire un projet.

Au cœur de l'histoire de Supernovae, leurs échanges et leurs discussions ont fait grandir peu à peu ces deux « petits » projets.

Et puis, il y a peu de temps, Émilie et Matthieu se sont dit :
« Et si c'était le bon moment pour les rêver maintenant — mais ensemble, en miroir ? »
Deux propositions très simples, qui se font écho par leur format, leur simplicité, leur univers légèrement oscillant : peu de paroles, une poétique du clown (de l'éveillé !), de la musique, du chant et de la danse.

Parce que c'est le bon moment : ils viennent tout juste de créer *Manger un phoque*, leur « grande » forme pour le jeune public. Ils souhaitent désormais concentrer l'énergie de la compagnie autour de ce spectacle.

Manger un phoque est créé.
Et pour les deux prochaines années au moins, ils espèrent le faire tourner, y mettre de l'énergie, du sens et du cœur.

MAILLOCHE



Mailloche
solo musical et clownesque

une création de la **Compagnie Supernovae**
- diptyque **AUGURI**

mise en scène, musique & jeu
Matthieu Desbordes
collaboratrice artistique
Emilie Beauvais
collaboratrice artistique
Clémence Larsimon
regard chorégraphique
Cécilia Ribault
production
Emeline Bagnarosa
diffusion
Amélie Linard

Tout public
Du primaire au lycée
Extérieur, intérieur, partout

création 2027

MAILLOCHE

Mailloche, ici, est un personnage sans psychologie. Pendant une trentaine de minutes, il traverse un paysage de sons et de musiques, dans une succession de situations tantôt familières, tantôt absurdes.

La mailloche est une baguette terminée par une petite sphère en feutre. On l'utilise sur les peaux ou les métaux. Plus lourde qu'une baguette traditionnelle, elle produit un son plus sourd, plus ample.

Après des pièces aux formes variées, des projets musicaux atypiques – participatifs et exigeants – et la récente création *Manger un phoque* (jeune public à partir de 9 ans), une question demeure centrale : **celle de l'adresse**. Comment s'adresser à un public vaste et hétérogène ? Comment créer une forme qui dépasse les thématiques pour rencontrer réellement celles et ceux qui écoutent ?

Avec Mailloche, notre désir est de trouver un **langage qui puisse toucher le plus grand nombre**, du jeune primaire au public lycéen, en passant par les adultes.

Deux axes structurent la création :

- la **musique** – en particulier la percussion et la voix
- le **clown**

La musique pour évoquer cet **universel partagé**, ce territoire intime – souvent inconscient – que chacun porte en soi. La **percussion et la voix**, parce que le comédien est percussionniste, chanteur et a enseigné durant seize ans la batterie et la culture rythmique. Le temps, l'élan, les appuis, la dynamique, la dramaturgie des instruments sont des questions qui l'habitent depuis longtemps.

Nous rêvons un **parcours sonore fait de familiarités et d'incongruités**, où le passage de l'une à l'autre reste poreux.

Un corps au service d'une matière sonore sans limites.

Un spectacle qui donne à voir une manière réjouissante d'écouter, de ressentir, de jouer avec la musique.

Un quasi-muet, afin d'être compréhensible par tous

LA MUSIQUE

La musique – ou plutôt les musiques et les sons – est l’immense territoire que nous souhaitons explorer.

Elle nous accompagne de la naissance à la mort ; nous chargeons celles que nous aimons d’une mission presque sacrée : elles deviennent les ambassadrices de nos identités mouvantes.

La musique est sans frontières.

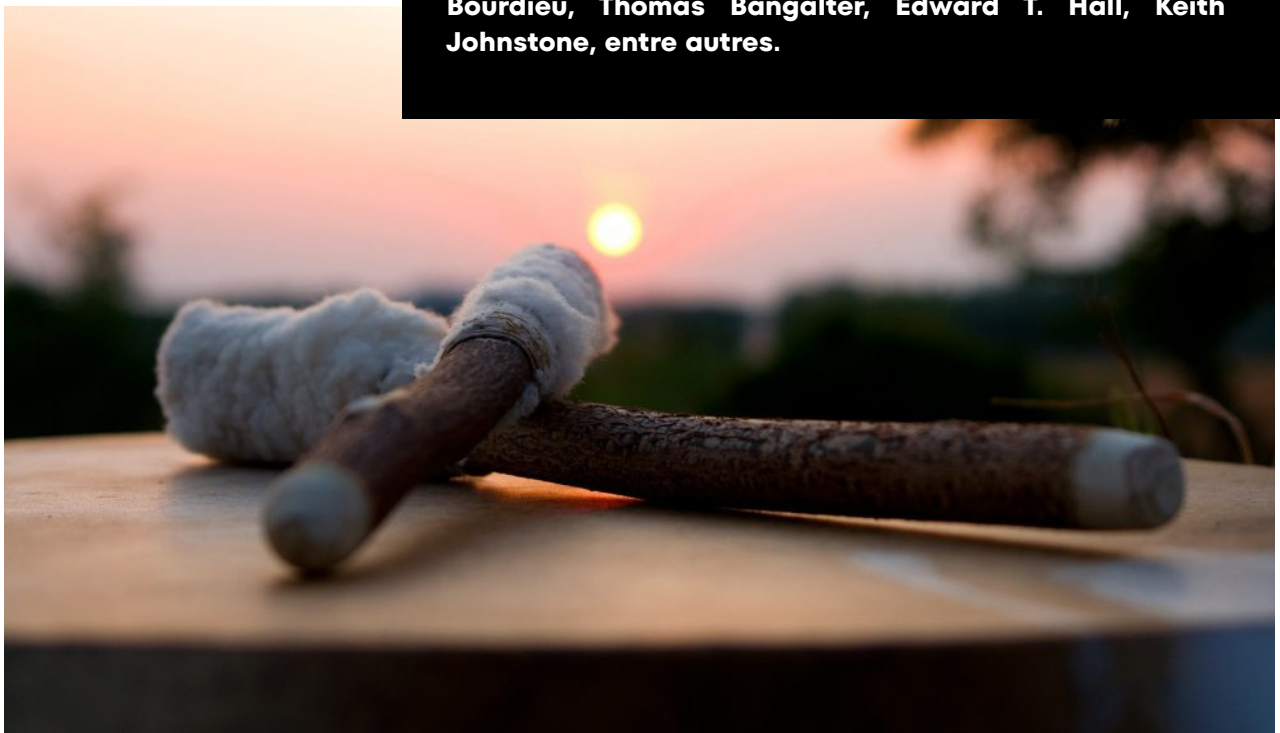
Elle traverse les cultures, les usages, les émotions ; elle peut nous transporter vers d’autres mondes ou, au contraire, uniformiser nos perceptions lorsqu’elle se fait outil commercial.

Chacun entretient un rapport intime à la musique. Même lorsqu’elle ne nous « fait rien », c’est encore un signe de notre singularité.

Cette matière immatérielle permet d’aborder nos sensibilités de façon ouverte.

Le clown, dénué d’expérience culturelle et de filtres, devient l’être idéal pour recevoir ces stimuli.

Nous convoquerons pour accompagner la création :
Daniel Levitin, Oliver Sacks, John Coltrane, Pierre Bourdieu, Thomas Bangalter, Edward T. Hall, Keith Johnstone, entre autres.



LE CLOWN

Nous nous inspirons de Pierre Étaix qui décrit le clown comme un « acteur sans psychologie qui n'existe que dans le temps où il agit ».

Pour Mailloche, le clown est dénué de psychologie et de narration.
Son flux et sa sensibilité sont avant tout musicaux.

Deux figures nous accompagnent :

- le contre-pitre : celui qui ne comprend jamais rien
- le contre-pupitre : celui qui ne comprend jamais la partition

Avec ou sans maquillage, le clown est ici un interprète libéré de toute posture sociale.

Sa danse devient le lien direct entre le son et le corps.

Il peut parcourir en un instant l'immense chemin entre les flûtes de pan des îles Salomon et Oum Kalthoum, entre la drill et le chant lyrique.

La musique circule en lui : on observe comment elle se déplace de l'extérieur vers l'intérieur, et comment il agit pour en prendre possession – musicien, compositeur, danseur traversé ou simple auditeur.

Que se passe-t-il lorsqu'il accède soudain à une compréhension musicologique fine ?
Énervement ? Somnolence ? Passion d'apprendre ? Peut-être les trois.



L'HISTOIRE

Nous rêvons d'une forme spectaculaire décalée, qui prenne des libertés avec le réalisme, et d'un personnage détaché de toute identité sociale.

Comme un demiurge invisible appliquant la méthode scientifique pour tester l'essence de la musique sur la nature humaine, ce clown se glissera dans des expériences variées. Cette Mailloche, nous l'imaginons d'abord au triangle de l'orchestre, à l'une des places les moins prestigieuses, confrontée à une partition incompréhensible avant de produire un unique son aigu.

Puis, à la suite de quiproquos, elle se retrouve chef d'orchestre, cherchant légitimité devant un orchestre indiscipliné.

Réveillant un goût pour le son brut, disciple de Pierre Henry et batteur de rock, elle vivra « sa meilleure vie ». Elle voyagera vers des cultures jouant des musiques étranges, perturbant nos repères rythmiques et invitant le public à voir le monde avec son regard décalé.

Avec Mailloche, traverser une rue devient suite de sons et de rythmes ; passer une porte, changer de ville ou d'époque ; les sons deviennent bande-son urbaine, bruitiste ou hip-hop. Même choisir un produit en magasin sera influencé par la musique d'ambiance.

L'absence de logique lui permettra de partager la scène avec Ibrahim Maalouf pour un air-batterie réussi.

Bientôt déçue par les feux de la rampe, la mémoire de son expérience de chef d'orchestre réveillera ses instincts et sa quête de pouvoir et de gloire, au risque d'irriter Zeus, Orphée ou Roger Linn.

Sur ce chemin, elle croisera tous les rassemblements musicaux : concerts de stades, Quatre Ténors, Daft Punk ou Jul. Elle pourra même concourir aux Oscars, mais n'arrivera jamais à choisir la musique parfaite pour la scène.



À la fin de son parcours, Mailloche, toujours un peu inadapté, découvre ce à quoi il aspire.

Traverser les sons, les époques et les contextes lui permet de choisir un geste musical, corporel ou parlé qui exprime sa générosité et sa nécessité d'exister.

Il s'émancipe peu à peu, passant de clown à comédien, assumant enfin ce qui l'anime réellement.

Ce qui révolte ou nourrit de beauté devient les montagnes et démons qu'il surmonte, la musique comme alliée, dans toutes ses failles.

SCÉNOGRAPHIE ET TECHNIQUE

Nous rêvons d'une scénographie très simple, presque magique : un espace d'où l'on sortirait tous les bruits du monde.

Un décor minimal : une porte, une chaise, un instrument, une radio.

La radio sera l'ouverture vers toutes les paroles et musiques du spectacle.

Besoins techniques

- Plateau de salle de spectacle, médiathèque ou salle d'école
- Espace scénique : 6 × 4 m
- Diffusion sonore adaptée à la salle (fournie par la compagnie)
- Éclairage simple (fourni par la compagnie)



MÉDIATION

La compagnie développe depuis longtemps des actions culturelles autour de ses créations. La rencontre avec les publics nourrit le travail artistique et crée un véritable lien sur le territoire.

Pour cette résidence, nous proposons trois ateliers réunissant chacun 10 à 15 participants, en partenariat avec le Service culturel de la Ville d'Amboise, la Mission Locale et le collège André Malraux.

Le thème du son, de la musique et du clown servira de point d'appui pour inviter chacun à s'exprimer, expérimenter et se laisser surprendre.

La musique et le clown sont des thèmes vastes et riches, qui offrent naturellement aux participants la possibilité de s'exprimer à leur tour.

Ateliers menés à Amboise en lien avec Mailloche :

Quatre ateliers de 3 heures seront proposés à différents publics : un groupe d'élèves du collège André Malraux, un groupe de jeunes adultes de la Mission Locale et un groupe intergénérationnel.

Les participants seront invités à venir avec des choix de musiques ou d'ambiances sonores, qui serviront de matière, telles quelles ou transformées.



VERSATILE



VERSATILE

solo pour faire voyager les humains

une création de la **Compagnie
Supernovae**
- diptyque **AUGURI**

mise en scène

Emilie Beauvais

jeu

Emilie Beauvais

musique

Matthieu Desbordes

collaboration artistique

Suzanne Desbordes, Clémence

Larsimon, Hélène Stadnicki

regard chorégraphique

Cécilia Ribault

production

Emeline Bagnarosa

diffusion

Amélie Linard

spectacle à partir de 15 ans
dehors, dedans, partout
55 minutes

création 2027



La définition du mot versatile est : « **Qui change souvent et aisément de parti, d'opinion ; qui est sujet à de brusques revirements.** Synonymes : capricieux, changeant, fantasque, inconstant, instable, lunatique, velléitaire. »

Depuis toujours, je suis fascinée par l'engagement des humains dans leurs opinions, dans leurs convictions.

Au-delà des idées auxquelles j'adhère forcément plus ou moins selon les contextes, c'est l'intensité de cet engagement qui m'émerveille : les déploiements d'énergie qu'il entraîne, la manière dont il transforme les gens.

Lire de la sociologie et des écrits psychanalytiques m'a bouleversée et aidée à comprendre. Comprendre cette danse fascinante d'attachements à des idées qui ne parlent pas toujours de ce dont elles parlent.

Dans cette danse de paroles, d'opinions et d'engagements, je perçois un véritable spectacle permanent, mêlant humour, violence et sensibilité.

Je ne souhaite pas juger ; je souhaite incarner, le temps d'un solo, une pluralité, un bouquet d'humanité.

Dans ses excès et ses retranchements, dans ses courages et ses lâchetés.

Pour l'empathie.

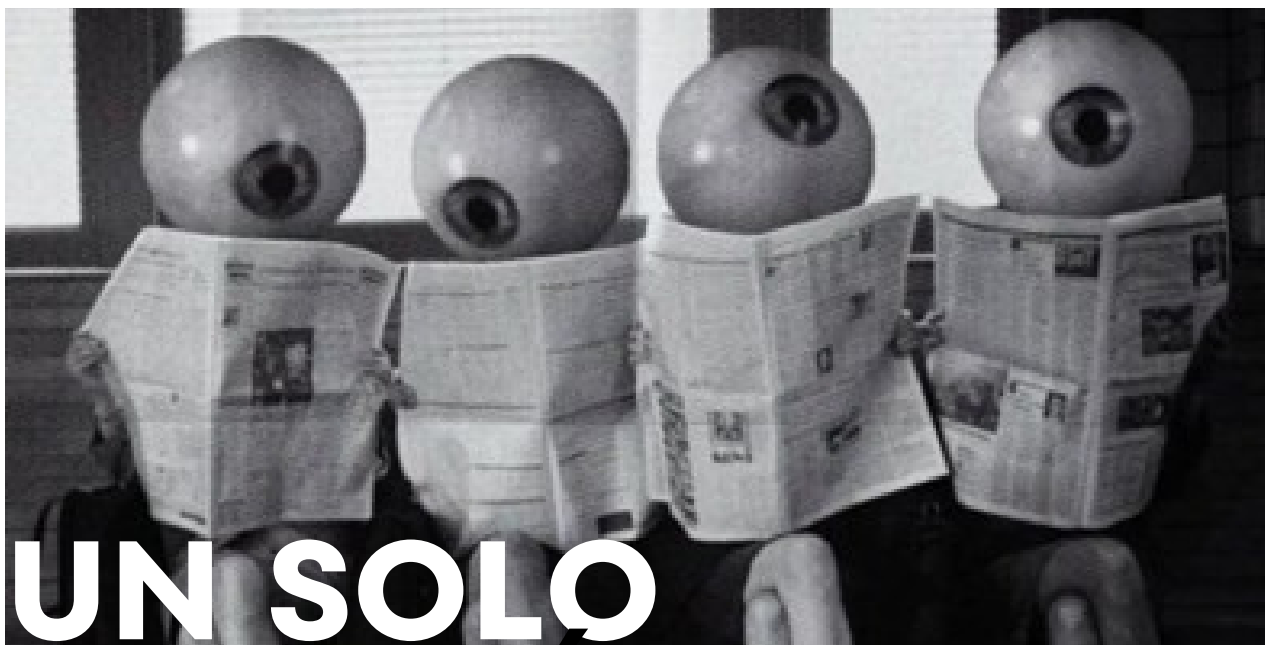
Parce que nos failles et nos forces font ce que nous sommes, ce qui nous rend humains.

Pour inviter le spectateur à penser que les propos simplistes sur les autres ne demandent qu'à s'enrichir d'un peu de complexité.

L'émission de France Culture *Les Pieds sur Terre* me fascine totalement. On y entend, sans commentaire, des récits de vies de personnes incroyablement différentes et divergentes.

Cette émission est née dans l'esprit de sa créatrice, Sonia Kronlund, il y a presque 25 ans, après une élection où, pour la première fois, un parti extrême accédait au second tour de la présidentielle. Avec cette question fondamentale : pourquoi ne se comprend-on pas ? Pourquoi la différence fait-elle si peur ?

Le mouvement seul est quiétude, dit le poète espagnol Valente.



UN SOLO PEUPLE

Je souhaite jouer un solo aux mille personnages et opinions, face aux spectateurs, en leur parlant, sans éteindre la lumière du public.

Je souhaite mener ce solo dans le plus grand dénuement : juste une chaise. Un solo pour incarner une personne, puis une autre, puis une autre, revenir, repartir. Être versatile, défendre une humanité et son regard complexe, puis une autre à l'opposé.

Faire rire, provoquer, toucher, questionner, par l'incarnation successive de points de vue totalement opposés. Entre clown et ultra-vérité, entre grotesque et naturalisme.

Apprendre des bribes de langues étrangères, les mêler, danser aussi, pour que le corps parle.

Et revenir à ma chaise.

Créer un beau moment de théâtre qui ferait voyager le public. Avec un rythme soutenu, pour ne pas le perdre, pour le surprendre réellement, l'émerveiller, le faire voyager immobile, littéralement. Qu'on retrouve des personnages, qu'on les perde, qu'on trouve un fil puissant pour tenir ce voyage.



UNE DRAMATURGE

Je suis comédienne, mais j'écris aussi, depuis longtemps, et suis dramaturge depuis longtemps aussi. Pour la compagnie Supernovae, mais également pour d'autres compagnies. J'aime les montages qui font émerger, dans leur mystère, du sens, des questions, des étonnements. Je peux passer mille heures à peaufiner cet assemblage et, par là, accomplir un geste poétique. Je vais l'écrire, puis passer encore mille heures à le peaufiner dans ma chair. J'aime infiniment jouer, incarner, faire vivre les paradoxes. Je serai entourée pour cela de partenaires artistiques qui me regarderont et me conseilleront, tant dans l'écriture que dans le jeu, que dans la gestion du corps et des possibles chorégraphies. Des ami-e-s artistes qui gravitent autour et dans la compagnie Supernovae.

ÉMILIE BEAUVAIS

EST COLLABORATRICE
ARTISTIQUE



Elle s'est formée au conservatoire de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Son parcours de comédienne a été marqué par plusieurs années de compagnonnages avec Pierre Mailliet et le collectif des Lucioles de Rennes, la compagnie du Souffleur de Verre à Clermont-Ferrand, La Grande Mêlée compagnie de Bruno Geslin à Nîmes, la compagnie Mobius Band avec des pièces Jeune Public, notamment *Mon Frère Ma Princesse* avec plus de 150 représentations.

Elle joue, est dramaturge pour plusieurs compagnies, metteuse en scène et autrice.

Pédagogue, elle anime des ateliers de lectures à voix haute dans de multiples cadres et est professeure au conservatoire de Nantes depuis 13 ans.

Elle crée avec Matthieu Desbordes la compagnie Supernovae en 2011.

MATTHIEU DESBORDES

EST INTERPRÈTE ET METTEUR
EN SCÈNE



Il est musicien, batteur de formation, compositeur et multi-instrumentiste en groupe et au théâtre. Il est aussi comédien, metteur en scène et meneur de projets participatifs ambitieux. Avec Emilie Beauvais, il co-fonde en 2011 la compagnie Supernovae.

Mailloche sera son premier seul en scène. La forme hybride théâtre/musique est une attirance et une évidence. L'assumer seul en solo est le fruit d'une lente maturation et d'un travail de longue haleine aux côtés de musicien.nes, comédien.nes, danseur.euses metteur.euses en scène confirmées depuis plus de vingt ans

CLÉMENCE LARSIMON

EST COLLABORATRICE
ARTISTIQUE



Elle se forme au conservatoire de Tours et à l'école du TNS, met en scène Daniel Keene et réalise des courts-métrages, joue sous la direction de Serge Tranvouez, Natalie Beder, Christophe Maniguet, développe des collaborations artistiques avec Charlotte Gosselin et Dimitri Hatton, enseigne plusieurs années à l'École du jeu puis au conservatoire d'Angers, commence la collaboration avec la compagnie Supernovae dans la mise en scène du spectacle **Sur mesure** en partenariat avec Cultures du Cœur, puis elle est l'interprète d'Hélène dans **Into the groove (écorchés mais heureux)**.

Elle est le regard extérieur et la collaboratrice artistique de **L'Effet de sol** et de **Manger un phoque**.

CÉCILIA RIBAUT

EST CHORÉGRAPHE



Elle est danseuse, chorégraphe et chanteuse, formée au Jazz à Jazz à Tours et au conservatoire en chant lyrique, chant arabo-andalou et chant carnatique d'Inde du Sud, où elle se rend régulièrement pendant sept ans.

Elle danse avec Francis Plisson et Odile Azagury, Tal Beit Halachmi, Jackie Taffanel, Philippe Freslon, la Cie La Cavale, et fonde sa propre compagnie. Elle collabore avec Le Talweg, Sébastien Rouiller (compositeur), Angélique Cormier (musicienne, compositrice et créatrice du Tours Soundpainting Orchestra), Cluster Noir (groupe de musique), Dimitri Tsiapkinis (chorégraphe), le trio RRR (danse et musiques improvisées).

Elle a deux pièces en cours, *Opérer* et *Artémis*.

LA COMPAGNIE SUPERNOVAE



En astronomie, une supernovae est l'ensemble des phénomènes liés à l'explosion d'une étoile, qui s'accompagne d'une augmentation brève mais fantastiquement grande de sa luminosité.

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes.

Une comédienne auteure dramaturge metteuse en scène et un musicien multi-instrumentiste compositeur et comédien.

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Leur première création, ça a été **L'Effet de Sol**, un spectacle sur la vitesse et le progrès qui avait pour cœur la Formule 1. Une écriture / présent de plateau où ils étaient tous les deux sur scène.

Un grand projet avec l'Association Cultures du Cœur a donné naissance à une écriture protéiforme de plateau qui s'appelait **Sur Mesure**.

Into The Groove, écorchés mais heureux est leur second projet (avec le Bal/Concert Madonna qui prolonge le spectacle quand c'est possible !).

Les Indéfinis, un spectacle avec des patients en hôpital psychiatrique de jour a vu le jour en collaboration avec Le Temps Machine.

Encabanée est un spectacle solo d'Émilie Beauvais, adapté du texte de Gabrielle Filteau-Chiba, et tourne dans de petites salles, dans la forêt, dans les bibliothèques.

Le Marathonik est un projet de camion-scène itinérant qui circule dans les quartiers prioritaires de la ville avec des musiciens et artistes amateurs rencontrés en amont lors d'ateliers, en lien avec les maisons de quartier, centres sociaux et associations : un vrai grand projet autour des droits culturels .

Depuis trois ans, **Urbanovae** investit le quartier de la Rotonde, en collaboration avec la Ville de Tours et la bibliothèque de la Rotonde, pour proposer un événement artistique et participatif ouvert à tous.

À travers une programmation mêlant ateliers, concerts, spectacles et créations collectives, le projet invite habitants et publics à partager des moments conviviaux, valoriser les talents locaux et se réapproprié ensemble leur quartier.

Manger un phoque de Sophie Merceron est leur première création jeune public.

Auguri (diptyque) - Mailloche et Versatile - sera leur prochaine création.



Compagnie Supernovae

17 rue René de Prie 37000 Tours

compagniesupernovae@gmail.com

co-direction artistique
Émilie Beauvais
06 62 51 07 11 - emilieb21@gmail.com

Matthieu Desbordes
06 23 18 41 29 - matthieudesbordes@yahoo.fr

administration et production
Emeline Bagnarosa

diffusion - HALO
Amélie Linard
06 88 29 67 46 - amelie.haloprod@gmail.com