



Emilie Beauvais
Matthieu Desbordes



MANGER UN PHOQUE

version lecture musicale

MANGER UN PHOQUE



un **texte de Sophie Merceron**
Grand Prix de Littérature
dramatique Jeunesse 2021

une création de la **Compagnie Supernovae**

mise en scène
Émilie Beauvais
jeu
Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes
musique
Matthieu Desbordes
collaboratrice artistique
Clémence Larsimon
regard chorégraphique
Cécilia Ribault
scénographie
Valentine Bougouin
lumières
Manuella Mangalo
régie
Benoît Delacoudre
production
Emeline Bagnarosa
diffusion
Amélie Linard
photographies
Gilles Rammant

à partir de 9 ans

version lecture musicale



L'HISTOIRE

Manger un phoque invite à une grande rêverie autour de sujets graves, pour danser avec eux et, progressivement, les libérer de leur poids. Aller ailleurs, grâce à la révolte de l'imaginaire. Déplacer le réel, déplacer le prisme du réel. Qu'il se nourrisse de fiction pour réchauffer les cœurs.

C'est un conte sensible et onirique qui suit le parcours de Picot, un petit garçon plein de colère et de questions, qui subit, invente, se sent très seul et appelle de toutes ses forces l'autre, en rêve comme dans le réel. C'est l'histoire d'un petit garçon qui ne se souvient pas, « et ça c'est très triste ».

C'est aussi le parcours de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés échappés d'un zoo, d'un chauffeur russe en exil qui aurait un jour mangé un phoque, et d'une vieille femme asiatique qui perd la mémoire.

Eux tous sont face au deuil, à la résignation, à la précarité, à la société et au désir gelé. Au besoin de chaleur.

Les paraboles avec notre actualité sont là. Paraboles de migrations aussi, intérieures autant que vécues d'une frontière à l'autre.

Heureusement, il y aura cette phrase clé : « **On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler au-dessus de nos têtes, mais on peut les empêcher d'y faire leur nid !** »

Les mots ont tout pouvoir, en premier lieu celui de l'espoir dans l'adversité. Ils portent aussi l'humour, la poésie et beaucoup de délicatesse dans l'expression des sentiments.

C'est tout ce trajet vers un monde meilleur qui s'effectue progressivement.

Dans le travail que nous avons mené, il faudra regarder en vous pour comprendre et faire confiance à votre imaginaire et à votre sensibilité afin de répondre à toutes les questions que vous vous poserez. *Manger un phoque* est une invitation à ouvrir des portes et à faire bien attention à ne pas les refermer...

LECTURE MUSICALE

Dans cette forme "sac à dos", *Manger un phoque* se déploie comme une lecture théâtralisée.

Le travail repose sur la présence des acteurs, le rapport direct au texte et à l'adresse, ainsi que sur la musique qui accompagne et structure le récit.

Les interprètes font exister les situations, les espaces et les personnages par la voix, le rythme, le jeu et quelques éléments simples. Le passage d'un univers à un autre se fait par glissements, par évocation, laissant une large place à l'imaginaire du spectateur.

Les animaux, les lieux, les situations apparaissent par fragments, suggérés plutôt que représentés.

Cette forme légère privilégie l'intimité, la proximité avec le public et la force du récit, dans une économie de moyens qui met en avant la langue, les corps et le son.



LE VOLET MÉDIATION

La compagnie est friande et coutumière de **créations autour des créations, d'ateliers, de stages, de rencontres**, etc. Cela donne du sens et du fondement, du lien, particulièrement pour un projet Jeune Public.

C'est pourquoi en fonction des lieux que nous allons rencontrer, lieux de résidences et de diffusion, nous serons extrêmement disponibles pour **inventer des projets, proposer des liens avant/après**, nous adapter **au plus près des territoires, au plus près des publics concernés**.

En théâtre, en musique, en actions culturelles à mi-chemin entre les deux, en ateliers d'écriture puis de mise en forme, etc.

Les sujets de la pièce sont vastes, sans la trahir, il est assez simple d'ouvrir une des pages de sa grande richesse et d'aller proposer à des jeunes de s'exprimer à leur tour.

Exemple d'action de médiation musicale et théâtrale :
Peut se dérouler avant ou après avoir vu la pièce.

Matthieu a un **grand nombre d'instruments** et arrive dans une classe, face aux élèves, avec les thèmes de la pièce, et propose à ces élèves (ou au groupe si cela s'adresse à un théâtre) de traduire en chœur et en solo les impressions que cela le spectacle a suscitées. **Le résultat est enregistré**. Émilie est là (ou Hélène) et l'aide à encadrer tout cela, travaille avec lui sur leur écoute et leurs perceptions, sur la place de chacun et la place pour s'exprimer dans un équilibre global.

Matthieu retravaille, mixe, arrange l'enregistrement, et revient en classe avec la composition des élèves, qui est un appui pour jouer. **En deuxième phase**, Matthieu, Émilie et/ou Hélène travaillent avec cet enregistrement comme trame, comme leitmotiv pour **construire avec tous les élèves une forme théâtrale** qui racontera leur *Manger un phoque* à eux.

Le travail de théâtre est abordé avec ses notions de présence, d'écoute, du raconter ensemble, du culot, de ce qu'il est un moyen pour raconter des choses qui ont de l'enjeu, drôle, puissant, émouvant. Avec le corps, avec la voix, avec quelques phrases clés, et l'appui de cette musique qu'ils ont composée.
Il y a une **présentation possible** à la fin de ce travail.

Ce peut être une médiation qui démarre avec deux ateliers de trois heures, mais peut être allongée, un peu, beaucoup. Plus cela s'allonge, plus nous avons le temps de travailler !

HÉLÈNE STADNICKI

VA JOUER PICOT



Elle a été formée au conservatoire d'art dramatique de Tours. La diversité des propositions artistiques l'a plongé dans des aventures très différentes aussi bien au théâtre qu'à l'image. Elle a notamment travaillé au théâtre avec la compagnie Machine Molle, Christian Benedetti, la compagnie Serres Chaudes, la compagnie Rodéo d'âme, la compagnie Fée d'hiver, Gilles Bouillon, Philippe Lanton, Patrice Douchet, etc.

À l'image, elle a travaillé avec les réalisateurs Nicolas Aubry, Jean-Xavier de Lestrade, Christophe Barbier, etc. Elle a coécrit « Bye bye bird » et « Vital! » avec Nicolas Aubry.

En parallèle, elle intervient et enseigne le théâtre au sein de différentes structures. Forte de son expérience pédagogique, Héléne Stadnicki anime des ateliers et des stages dans des endroits très divers (foyer, Pôle Emploi, lycée option théâtre, conservatoire d'art dramatique...).

ÉMILIE BEAUVAIS

VA JOUER SUZANNE LA
SŒUR, MADAME SUE ET LA
MÈRE DE PICOT



Elle s'est formée au conservatoire de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Son parcours de comédienne a été marqué par plusieurs années de compagnonnages avec Pierre Maillet et le collectif des Lucioles de Rennes, la compagnie du Souffleur de Verre à Clermont-Ferrand, La Grande Mêlée compagnie de Bruno Geslin à Nîmes, la compagnie Mobius Band avec des pièces Jeune Public, notamment *Mon Frère Ma Princesse* avec plus de 150 représentations.

Elle joue, est dramaturge pour plusieurs compagnies, metteuse en scène et autrice.

Pédagogue, elle anime des ateliers de lectures à voix haute dans de multiples cadres et est professeure au conservatoire de Nantes depuis 13 ans.

Elle crée avec Matthieu Desbordes la compagnie Supernovae en 2011.

MATTHIEU DESBORDES

VA JOUER BENOÎT LE FRÈRE
ET MONSIEUR GUSTAVE



Il est batteur, compositeur, chanteur. Il collabore à de nombreuses pièces de théâtres depuis 2006 (avec Bruno Geslin, Le Souffleur de Verre, Arnaud Meunier, Mathieu Cruciani, Mobius Band) tout en jouant dans différents groupes de musique.

Il se produit actuellement avec la compagnie Cirque VOST et mène le projet Marathonik-déambulation longue durée musicale et participative.

Il crée la compagnie Supernovae avec Émilie Beauvais en 2011.

Il a également joué plusieurs spectacles jeune public et notamment *Mon Frère Ma Princesse* de Catherine Zambon joué plus de 150 fois.

CLÉMENCE LARSIMON

EST LA COLLABORATRICE
ARTISTIQUE DE MANGER UN
PHOQUE



Elle se forme au conservatoire de Tours et à l'école du TNS, met en scène Daniel Keene et réalise des courts-métrages, joue sous la direction de Serge Tranvouez, Natalie Beder, Christophe Maniguet, développe des collaborations artistiques avec Charlotte Gosselin et Dimitri Hatton, enseigne plusieurs années à l'École du jeu puis au conservatoire d'Angers, commence la collaboration avec la compagnie Supernovae dans la mise en scène du spectacle **Sur mesure** en partenariat avec Cultures du Cœur, puis elle est l'interprète d'Hélène dans **Into the groove (écorchés mais heureux)**.

Elle est le regard extérieur et la collaboratrice artistique de **L'Effet de sol** et de **Manger un phoque**.

CÉCILIA RIBAUT

EST LA CHORÉGRAPHE DE MANGER
UN PHOQUE



Elle est danseuse, chorégraphe et chanteuse, formée au Jazz à Jazz à Tours et au conservatoire en chant lyrique, chant arabo-andalou et chant carnatique d'Inde du Sud, où elle se rend régulièrement pendant sept ans.

Elle danse avec Francis Plisson et Odile Azagury, Tal Beit Halachmi, Jackie Taffanel, Philippe Freslon, la Cie La Cavale, et fonde sa propre compagnie. Elle collabore avec Le Talweg, Sébastien Rouiller (compositeur), Angélique Cormier (musicienne, compositrice et créatrice du Tours Soundpainting Orchestra), Cluster Noir (groupe de musique), Dimitri Tsiapkinis (chorégraphe), le trio RRR (danse et musiques improvisées).

Elle a deux pièces en cours, *Opérer* et *Artémis*.

LA COMPAGNIE SUPERNOVAE



En astronomie, une supernovae est l'ensemble des phénomènes liés à l'explosion d'une étoile, qui s'accompagne d'une augmentation brève mais fantastiquement grande de sa luminosité.

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes.

Une comédienne auteure dramaturge metteuse en scène et un musicien multi-instrumentiste compositeur et comédien.

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Leur première création, ça a été **L'Effet de Sol**, un spectacle sur la vitesse et le progrès qui avait pour cœur la Formule 1. Une écriture / présent de plateau où ils étaient tous les deux sur scène.

Un grand projet avec l'Association Cultures du Cœur a donné naissance à une écriture protéiforme de plateau qui s'appelait **Sur Mesure**.

Into The Groove, écorchés mais heureux est leur second projet (avec le Bal/Concert Madonna qui prolonge le spectacle quand c'est possible !).

Les Indéfinis, un spectacle avec des patients en hôpital psychiatrique de jour a vu le jour en collaboration avec Le Temps Machine.

Encabanée est un spectacle solo d'Émilie Beauvais, adapté du texte de Gabrielle Filteau-Chiba, et tourne dans de petites salles, dans la forêt, dans les bibliothèques.

Le Marathonik est le projet magnifique d'un camion concert qui circule dans les quartiers avec des musiciens, danseurs et artistes amateurs rencontrés les mois précédents lors d'ateliers, en lien avec les maisons de quartier, les centres sociaux, les associations, un vrai grand projet autour des droits culturels.

Manger un phoque sera leur première création Jeune Public



Compagnie Supernovae

17 rue René de Prie 37000 Tours

compagniesupernovae@gmail.com

co-direction artistique
Émilie Beauvais
06 62 51 07 11 - emilieb21@gmail.com

Matthieu Desbordes
06 23 18 41 29 - matthieudesbordes@yahoo.fr

administration et production
Emeline Bagnarosa

diffusion
Amélie Linard - 06 88 29 67 46